

पाठ्यक्रम में निहित लिंग—भेद

डॉ० इन्द्रजीत कौर (प्रौफेसर) मोनालिका सिंह

Submitted: 10-07-2022

Revised: 18-07-2022

Accepted: 23-07-2022

प्रस्तुत भोध में लिंग भेद पर अध्ययन लिखा गया है, चूंकि द टाकों पूर्व से लेकर आज भी नारी को दोषम दर्जे का माना जाता रहा है। हालांकि पंचवर्शीय योजनाओं, फिल्म समितियों तथा फिल्म नीतियों में लिंग भेद को दूर करने एवं लिंग समानता लाने के प्रयास किए हैं। इसी विशय पर पाठ्यक्रम में लिंग भेद किस प्रकार सम्मिलित है, इसी पर अध्ययन किया गया है।

भारतीय संविधान में सर्वाधिक महत्वपूर्ण तीन मुद्दे वर्णित है :—

1. लोकतन्त्र।
2. पंथ निरपेक्षता।
3. सामाजिक न्याय।

और इन सभी मूल्यों को भौक्षिक रूप में स्थापित करने के लिए आव यक है कि फिल्म से सम्बन्धित सभी स्तरों को किसी भी तरह के भेद से निरपेक्ष बनाया जाए। फिल्म में इन सभी उद्दे यों को फिल्मार्थियों तक पहुँचाने की महत्वपूर्ण कड़ी “पाठ्यक्रम” है। पाठ्यक्रम भौक्षिक प्रक्रियाओं का वह महत्वपूर्ण हिस्सा है जिससे छात्रों के जीवन में सम्पूर्ण अनुभवों का समावे ा किया जाता है। भारतीय फिल्म व्यवस्था का अपना एक औपनिवेशिक इतिहास रहा है। जिसमें पाठ्यक्रम के स्तर पर इस तरह की बातों का समावे 1 होता है जो इस ऐतिहासिक रूप से प्रदूत मानसिकता में आगे ले जाती रही है। इसलिए राष्ट्रीय फिल्म नीति 1986 का प्रत्येक दस्तावेज ऐसे मूल्यों की चर्चा फिल्म में उद्दे यों के रूप में भरता रहा है जो स्वतन्त्रता और समानता के मूल्यों को व्यक्तिगत जीवन का हिस्सा बना सकें। चूंकि हम भारतजैसे दे 1 में रहते हैं जहाँ भौगोलिक क्षेत्रों से लेकर लोगों में रहन—सहन, आचार—विचार, वि वास आदि सांस्कृतिक विविधताओं के साथ—साथ जाति, धर्म व लिंग सम्बन्धित भिन्नताओं का बातावरण है। ऐसे विविध दे 1 में फिल्म में समानता और विविधताओं को समावे 1 करते हुए संविधान की गरिमा को बनायें रखना अपने आप में एक जटिल, संवेदन गील और गम्भीर मुद्दा है।

उद्देश्यः—

1. लिंग सम्बन्धी अवधारणा के जाति, धर्म, वर्ग व क्षेत्र के संस्थाबद्ध चरित्र को जानना।
2. पाठ्यक्रम की लिखित और प्रछन्न/छिपी अवधारणा को जानना।
3. पाठ्य—पुस्तकों और कक्षागत अभ्यासों में निहित लिंग के मुद्दों को पहचानना।
4. पाठ्यक्रम में निहित जीवन कौ तालों और योनिकता के मुद्दों का जानना।

पाठ्यक्रम की अवधारणा—

पाठ्यक्रम से अभिप्राय उन सभी भौक्षिक गतिविधियों से जिसमें बच्चे के सभी अनुभवों को समाहित किया जाता है, इसकी परिभाशा इस प्रकार है—

Mkuchu(2004)— पाठ्यक्रम से अभिप्राय उन सभी योजित गतिविधियों से है, जिन्हें एक स्कूल अपने अधिगम कर्ता के लिए सुनिश्चित करता है, इसके लिए पाठ्यक्रम में अनुभव कर्ता के प्रत्येक अनुभव को सम्मिलित किया जाता है।

प्रच्छन्न/छिपा पाठ्यक्रमः—

इस पाठ्यक्रम से अभिप्राय ऐसे पाठ्यक्रम से हैं जो कही लिखित नहीं होता लेकिन स्कूल की गतिविधियों में परोक्ष रूप से भागिल होता है। Dwyer 1982 and Prnit 1987 के अनुसार पाठ्यक्रम के आपेक्षाकृत व लिखित रूप से इतर भी एक रूप है जिसे छिपा पाठ्यक्रम कहा जाता है, इस तरह के पाठ्यक्रम के अनियत प्रभाव भागिल होते हैं परन्तु यह कभी स्पष्ट कहें नहीं जाते। इसमें जीखने के अनौपचारिक तत्व भागिल होते हैं। छिपा पाठ्यक्रम नौन अकादमिक व स्थापित मान्यताओं व अधिगम उत्पदों को आकार देता है।

Writ (1997)ने बताया कि छिपा पाठ्यक्रम एक प्रकार का भावित गाली तरीका है जो सूक्ष्म रूप से फिल्म और छात्रों को प्रभावित करता है। इन सूक्ष्म रूपों के प्रति फिल्म व फिल्मार्थी सचेत भी नहीं होते हैं। छिपा पाठ्यक्रम एक समय पद उद्देश्य त पाठ्यक्रम से अलग होता है। यह स्कूल की सामान्य और विशेष प्रक्रियाओं में व्यक्त होता है।

विद्यालय में लिंग भेद के उदारहणः—

1. स्कूल में सुबह प्रार्थना सभा के दौरान लड़के व लड़कियों का अलग
2. कक्षा में बैठने के दौरान लड़के व लड़कियों की अलग—अलग व्यवस्था का होना।
3. स्कूल में साज सज्जा के कार्य सामान्यतः लड़कियों द्वारा किया जाना।
4. स्कूल में भी भरकम सामान्यतः लड़कों द्वारा किया जाना।
5. स्कूल में राष्ट्रीय त्योहारों के अतिरिक्त किन त्योहारों की विशेष रूप से मनाया जाता हैं
6. स्कूल में जो बच्चे उनके घर में बोली जाने वाली भाशा का इस्तेमाल करते हैं उनको किस तरह से देखा जाता हैं
7. स्कूल में जब छात्रवृत्ति के बटवारे के लिए ‘आरक्षित’ श्रेणी के छात्रों/छात्राओं को किस तरह का संबोधित किया जाता है।
8. स्कूल में गृह विज्ञान का विशय कौन से बच्चे ले सकते हैं आदि—आदि।

जब इन घटनाओं पर विचार करेंगे तो सम्भवतः इस तरह के जवाब पाए कि सभा में लड़के व लड़कियों की पंक्तियों अलग—अलग बनाई जाती है, कक्षा में लड़के व लड़कियों अलग—अलग बैठती है, भारी भरकम कार्य लड़के करते हो और लड़कियों साज सज्जा के कार्य करती थी, स्कूल में प्रायः उन त्योहारों को मनाया जाता हो जिस त्योहार को मनाने वाले फिल्म व बच्चे ज्यादा हो और अल्पसंख्यक वर्ग के त्योहार नहीं मनायें जाते हों, स्कूल में जो बच्चे अपने घर पर बोली जाने वाली भाशा उसका का प्रयोग करते हैं उन्हें व्यवहारिक रूप से कमतर होने का बोध किया जाता हों।

छात्रवृत्ति वितरण के समय बच्चों को उनकी जाति के आधार पर ‘निम्न’ होने का बोध कराया जाता हो और गृह विज्ञान विशय को केवल लड़कियों के लिए अनिवार्य किया जाता हो।

यह कुछ ऐसी घटनायें हैं जो सम्भवतः आपने अपने स्कूल के दिनों में या सामान्यतः स्कूलों की दैनिक प्रक्रिया में अवलोकन की हो। इस तरह का व्यवहार किसी इस राष्ट्रीय

नीतिगत व दि ानिर्दे एक दस्तावेज में लिखित नहीं है लेकिन व्यवहारगत रूप से स्कूल में इस तरह के व्यवहार को जा सकता है। स्कूल में व्यवहारगत स्तर पर की जाने वाली ये चीजें समाज की पारपरिक मान्यताओं को ही पुष्ट करती है। यदि जेंडर भेदभाव के संदर्भ में बात करें तो स्कूल में होने वाली वैनिक क्रियाओं से लेकर पाठ्यपुस्तकों की विशय वस्तु, चित्र और भाशा में यह भेद दिखाई देता है। यदि आप 2005 के पहले की किसी भी पुस्तक को देखें तो आप इस अंतर स्वयं भी देख सकते हैं। जिनमें आप देख पायेंगे वि शतः भाशा की पाठ्य पुस्तकों में पुरुशों से सम्बन्धित कहानियाँ, जीवनियाँ व वृतांत हैं, इसके अतिरिक्त 'पुरुशत्व' चित्र अधिक हैं जो कक्षा और कक्षा के क्षेत्र में लड़की व स्त्रियों के स्थान को सीमित करती हैं और लिंग पूर्वग्रह और मान्यताओं को बढ़ावा देती है प्रायः पाठ्यपुस्तकों से किसी वि शत समूह को अदृ य रखा जाता है और महिलाओं को भी अदृ य रखा जाता है। Schau 1994 पाठ्य-पुस्तकों पूर्वग्रहों से भरी होती हैं जिनमें पुरुशों की तुलना में स्त्रियों का वित्र कम होता है। इस तरह लगातार महिलाओं का बहिश्करण होता रहता है। Kozza;1994 अधिकां 1 दे ं गों की 51 प्रति त नागरिक स्त्रियों हैं और उन्हें ही पाठ्यपुस्तकों से बाहर रखा जाता है। Yin; 1990 इस प्रकार छिपा पाठ्यक्रम गतिविधियों व पाठ्य पुस्तकों के माध्यम से तमाम तरह से यथास्तिथि (अर्थात् समाज के ढांचे को ज्यों का त्यों बनाये रखना) को स्थापित करने का कार्य करता है। जैसे की माइकल एप्पल ने अपने लेख 'आइडियोलोजी एंड करिकुलम में कहा है कि

छिपा पाठ्यक्रम पूंजी वादी व्यवस्था की जरूरतों को पूरा करने में मदद करता है। (1982)

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. श्रीनिवासन एम.एन. (1967), आधुनिक भारत में सामाजिक परिवर्तन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. कुमार कृष्ण (2010), कल्यास, स्टेट एंड गल्स: एन एजुकेशनल पर्सप्रेविटव, इकोनोमिक पोलिटिकल वीकली वोल्युम 17।
3. कुमार कृष्ण (2016), स्टडिंग चाइल्ड हुड इन इंडिया, इकोनोमिक पोलिटिकल वीकली, वोल्युम 23।
4. कुमार कृष्ण (2014), चूड़ी बाजार में लड़की, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. दुबे एस.सी. (1985), भारतीय समाज, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली।
6. दुबे लीला (1988), ओन द कंस्ट्रक्शन ऑफ जेंडर-हिन्दू गल्स इन प्रेट्रिनिंगेसल इंडिया, इकोनोमिक पोलिटिकल वीकली वोल्युम 23, संख्या 18।
7. बर्क लौरा (2006) चाइल्ड डेव्होपमेंट, पिअरसन एजुकेशनल, साऊथ एसिया।
8. राश्ट्रीय पाठ्यचर्चा (2005), एन.सी.इ.आर.टी. नई दिल्ली।
9. आधार पात्र।
10. माइकल एप्पल।